

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «1» сентября 2025г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
В.В. Бутрова
Приказ № 385 от 01.09 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОЮЩИЕ СОЛОВЬИ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 12-13 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Давыдова Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района г.Казани
2	Полное название программы	Поющие соловьи
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Давыдова Анна Николаевна
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	12- 13 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	формирование личности ребенка через развитие и совершенствование вокальных и художественных способностей, посредством обучения вокально-хоровому искусству.
6	Формы и методы образовательной программы	Формы работы: беседа; мастер-класс; просмотр и прослушивание музыкальных произведений искусства; презентаций; концертов; анализ музыкальных произведений; самостоятельное создание музыкальных произведений. Методы и приемы активного слушания и исполнения: выявляют сходство и различия музыкальных произведений; сопоставляют музыку с другими видами искусства, такими как живопись, литература, скульптура; сопоставляют музыку с

		жизненными явлениями и событиями человека; переводят содержание музыки в словесную форму, размышления, рассуждения о музыке; переводят содержание музыки в рисунок; отражают звучание музыки в пластике и движении (музыкально - пластическое интонирование); анализируют музыкальные произведения;
7	Формы мониторинга результативности	опрос; анализ выполненных работ; конкурсы; выступление на концерте.
8	Результативность реализации программы	В конце обучения обучающиеся будут <i>знать</i>: - гигиену певческого голоса; - правила певческой установки (положения корпуса, рук ног, головы, шеи во время пения). - иметь представление о резонаторе, о звукообразовании, формировании гласных звуков: «а», «о», «у», «е», коротком и твердом (мягком) произношении согласных звуков. <i>Уметь</i>: - петь в диапазоне re1- до2. - сидеть или стоять при пении прямо, слегка отведя плечи назад. - петь только с мягкой атакой. - петь легким звуком, стараться «тянуть» без напряжения, без «утечки» воздуха. - правильно дышать, не поднимая плеч. - петь короткие фразы на одном дыхании. - уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде. - петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон, в

		сопровождении и без него. - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и окончание, характер звуковедения. - различать мажорный и минорный лады. - различать высокие, низкие звуки, долготу и громкость, восходящие и нисходящие движения мелодии,
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025год
10	Рецензенты	

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	6
2. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	9
3. Содержание учебного плана 1 года обучения.....	13
4. Организационно – педагогические условия реализации программы.....	16
5. Список литературы.....	19
6. Репертуар.....	19
7. Приложение.....	20

Пояснительная записка

Вокальное объединение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования обучающихся, в котором хоровое пение выполняет несколько *функций*:

Во-первых, разучивая и исполняя произведения вокального хорового репертуара, учащиеся знакомятся с разноплановыми сочинениями, получают представление о музыкальных жанрах, приемах развития, соотношении музыки и слова в вокальных произведениях, осваивают некоторые черты народного фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов.

Пение в вокальном ансамбле расширяет кругозор учащихся, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, стимулирует развитие интереса к музыке и к музыкальным занятиям.

Во-вторых, хоровое пение решает задачи развития слуха и голоса учащихся, формирует определенный объем певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения.

В-третьих, являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности детей, хоровое пение развивает обще-учебные навыки и умения, необходимые для успешного обучения вообще: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения, умения и навыки коллективной деятельности и др.

В-четвертых, содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребенка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально - нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки.

Данная образовательная программа имеет ***художественную направленность***.

Реализация дополнительного образования обучающихся по общеобразовательной общеразвивающей программе «Поющие соловьи» осуществляется на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Устав образовательной организации.

Актуальность данной программы заключается в том, что исполняя национальный репертуар, учащиеся не только совершенствуют свои вокальные навыки, но и постигают национальную природу музыки, расширяют свой слуховой опыт, осваивают интонационную природу вокального искусства.

Народные песни несут радость и духовную красоту в жизнь ребенка, воспитывают в нем лучшие качества, уважение к культурному наследию

народа, формируют гражданские проявления: любовь к Родине, к своему народу.

Музыка композиторов Татарстана способствует формированию культуры юного исполнителя: воспитывает в детях любовь и интерес к татарской музыке, развивает их музыкальные вокально-хоровые певческие способности, способствует глубокому и осознанному отношению к ней.

Это дает возможность шире и глубже ознакомить детей с лучшими образцами татарского вокального искусства, особенностями народного мелоса, его ладовыми и метроритмическими особенностями, спецификой претворения народной песенности.

Отличительной особенностью данной программы является включение в учебный музыкально- песенный материал национально-регионального компонента современной, классической и народной музыки, а также ознакомление с уникальным и малоизученным национальным детским песенным фольклором, с использованием элементов игры, как главное условие развития детей.

Программа оснащена репертуарным списком, в котором представлены произведения на различные виды вокальной работы. Уровень трудности вокальных произведений адаптирован к возможностям учащихся вокального коллектива.

Воспитательный компонент программы объединения «Поющие соловьи» включает в себя развитие личностных качеств, гражданской ответственности, духовных и нравственных ценностей у участников. Вот основные направления воспитательной работы в рамках данного объединения:

1. Формирование патриотических ценностей:
 - ознакомление с народной и мировой культурой, историей и фольклором.
 - воспитание гордости за свою культуру и традиции.
2. Развитие эстетического восприятия и творческих способностей:
 - совершенствование вокальных навыков, развитие музыкального слуха.
 - воспитание любви к музыке и искусству.
3. Воспитание трудолюбия и ответственности:
 - регулярные тренировки и подготовка к выступлениям.
 - ответственное отношение к репетиционной деятельности.
4. Формирование межличностных и коммуникативных навыков:
 - работа в коллективе, развитие чувства единства и поддержки.
 - умение слушать и уважать мнение других.

5. Воспитание этических ценностей:

- соблюдение правил поведения, уважение к окружающим.
- формирование положительных нравственных качеств.

6. Развитие трудовых умений и инициативности:

- самостоятельное выполнение домашних заданий, подготовка сценариев, оформление выступлений.
- поощрение инициативы и креативности в работе объединения.

Этот воспитательный компонент способствует гармоничному развитию личности и формированию ценностных ориентиров обучающихся объединения «Поющие соловьи», делая занятие не только увлекательным, но и воспитательно значимым.

Вокальный репертуар для обучающихся школьного возраста составляется на основе *следующих критериев*:

- соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей в целях охраны здоровья детского голоса;
- адекватность психическим особенностям обучающихся;
- высокий уровень художественных достоинств;
- небольшой объём произведения;
- образные и жанровые контрасты выбираемых произведений;
- воспитательная направленность.

Спецификой вокального обучения считается постановка всех учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к коллективу в целом.

Цель программы: формирование личности ребенка через развитие и совершенствование вокальных и художественных способностей, посредством обучения вокально-хоровому искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширять диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности

Адресат программы: в объединение «Поющие соловьи» принимаются все желающие в возрасте от 12-13 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Объем программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество часов за год составляет 144 часа.

Формы и режим занятий

- проведение занятий в форме беседы или дискуссии, с применением наблюдения и рассуждений, анализа проделанной ранее работы над ошибками.

-проведение самостоятельной работы и коллективных занятий (хорового пения).

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий:

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 15 минутными перерывами каждый час. Количество детей в группе 15 человек.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Обучающийся будет знать:

- гигиену певческого голоса;
- правила певческой установки (положения корпуса, рук ног, головы, шеи во время пения).

- иметь представление о резонаторе, о звукообразовании, формировании гласных звуков: «а», «о», «у», «е», коротком и твердом (мягком) произношении согласных звуков.

Уметь:

Петь в диапазоне ре1- до2. Сидеть или стоять при пении прямо, слегка отведя плечи назад. Петь только с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться «тянуть» без напряжения, без «утечки» воздуха. Правильно дышать, не поднимая плеч. Петь короткие фразы на одном дыхании. Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде. Петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон, в сопровождении и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и окончание, характер звуковедения. Различать мажорный и минорный лады. Различать высокие, низкие звуки, долготу и громкость, восходящие и нисходящие движения мелодии.

Способы определения результативности программы – педагогическое наблюдение, педагогический анализ, тестирование, мониторинг.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в концертах;
- собеседование;
- тестирование.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Формы организации занятий
		всего	теория	практика		
I	Введение в программу.		2	-	опрос	беседа
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности		2			
II	Формирование вокально-хоровых навыков	32	12	16	Беседа, тестирование, музицирование	практическое занятие
2.1	Певческая установка. Распределение голосов	4	2	2		
	Певческая установка. Распределение голосов		2			
	Певческая установка. Правила пения стоя и сидя			2		
2.2	Работа над певческим дыханием	8	4	4		
	Виды дыхания		2			
	Характер дыхания		2			

	Упражнение на дыхания			2		
	Смешанное дыхание			2		
2.3	Дыхательная гимнастика	6	2	4		
	Свободное дыхание			2		
	Виды дыхательных упражнений		2			
	Исполнение дыхательных упражнений			2		
2.4	Звукообразование.	6	0	6		
	Головное звучание			2		
	Плавное звуковедение			2		
	Плавное звуковедение			2		
2.5	Работа над дикцией. Артикуляция	4	2	2		
	Гласные и согласные звуки		2			
	Певческая орфеопия			2		
2.6	Художественно – исполнительские навыки	4	2	2		
	Анализ музыкального и литературного текста		2			
	Музыкальный образ. Динамические оттенки. Темп			2		
III	Работа над репертуаром	108	36	72	Беседа, тестирование, музицирование	практическое занятие
3.1	Народные песни	12	4	8		
3.1.1	Русские народные песни	6	2	4		
	Русская народная песня История появления		2			
	Разбор и объяснение содержания русской народной песни			2		
	Сценическое воплощение русской народной песни			2		
3.1.2	Частушки	6	2	4		
	Значение частушки		2			
	Разбор и объяснение частушек			2		
	Сценическое воплощение частушек			2		
3.2	Современные	68	24	44	Беседа, тестирование,	практическое занятие
3.2.1	Популярная музыка(попса)	4	2	2		
	Попса. Содержание. Автор		2			

	Показ. Исполнение песни			2	музициро вание	
3.2.2	РЭП	6	2	4	Беседа, тестирова ние, музициро вание	практиче ское занятие
	РЭП. Содержание. Автор		2			
	Разбор и объяснение РЭПа			2		
	РЭП. Исполнение песни			2		
3.2.3	Рок	8	4	4	Беседа, тестирова ние, музициро вание	практиче ское занятие
	История зарубежной рок музыки		2			
	История российской рок музыки		2			
	Исполнение зарубежной рок музыки			2		
	Исполнение российской рок музыки			2		
3.2.4	<u>Ритм-энд-блюз</u>	6	2	4	Беседа, тестирова ние, музициро вание	практиче ское занятие
	История Ритм энд блюза		2			
	Особенности исполнения ритм энд блюза			2		
	Исполнение ритм энд блюза			2		
3.2.5	<u>хип-хоп.</u>	6	2	4		
	История хип – хопа		2			
	Особенности исполнения хип хопа			2		
	Исполнение хип хопа			2		
3.2.6	<u>Электронная музыка</u>	6	2	4	Беседа, тестирова ние, музициро вание	практиче ское занятие
	История электронной музыки		2			
	Особенности исполнения электронной музыки			2		
	Исполнение электронной музыки			2		
3.2.7	Джаз	6	2	4		
	История джаза		2			
	Особенности исполнения джаза			2		
	Исполнение джаза			2		
3.2.8	Блюз	8	2	6		
	История блюза		2			
	Особенности исполнения блюза			2		

	Исполнение блюза			2		
3.2.9	панк	6	2	4		
	История панка		2			
	Особенности исполнения панка			2		
	Исполнение панка			2		
3.2.10	Латино	6	2	4		
	История латино		2			
	Особенности исполнения латино			2		
	Исполнение латино			2		
3.2.11	Диско	6	2	4		
	История диско		2			
	Особенности исполнения диско			2		
	Исполнение диско			2		
3.3	Классические	28	8	20	Беседа, тестирование, музицирование	практическое занятие
3.3.1	Вокализ	8	2	6		
	История исполнения вокализ		2			
	Особенности исполнения вокализ			2		
	Исполнение вокализ			2		
	Исполнение вокализ			2		
3.3.2	Романсы	8	2	6		
	История исполнения романса		2			
	Особенности исполнения романса			2		
	Исполнение зарубежных романсов			2		
	Исполнение русских романсов			2		
3.3.3	Детские песни	8	2	6		
	История исполнения детских песен		2			
	Особенности исполнения детских песен			2		
	Исполнение детских песен			2		
3.3.4	Песни морской тематики	4	2	2		
	Особенности исполнения песен морской тематики		2			
	Исполнение песен морской тематики			2		
IV	Итоговое занятие		-	4	концерт	

	Итого:	144	52	92		
--	--------	-----	----	----	--	--

Содержание программы:

I. Введение в программу
1.1 Вводное занятие. Теория: Знакомство, определение слуха и голоса, возможностей, регистра голосов. Учащиеся знакомятся с целями и задачами объединения, с правилами пения и охраны голоса. Правила техники безопасности. Практика: Определение голосовых и ритмических данных
II. Формирование вокально-хоровых навыков
2.1 Певческая установка. Теория: Правила певческой установки: положение ног, корпуса, головы, рук и рта во время пения сидя и стоя. Практика: Навыки пения сидя и стоя.
2.2 Дыхание. Теория: Виды дыхания. Понятие- певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Практика: Упражнения на дыхание. Освоение навыков певческого дыхания (смешанное).
2.3 Дыхательная гимнастика. Теория: Естественное, свободное дыхание. Виды дыхательных упражнений. Практика: Пение упражнений, попевок с использованием разеых приемов дыхания
2.4 Звукообразование. Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Знакомство с различными штрихами, развитие плавного звуковедения и нон легато. Практика: Выразительная декламация детских стихов. Пение упражнений, попевок с использованием игровых моментов.
2.5 Дикция. Артикуляция. Теория: Гласные и согласные звуки. Соотношение гласных и согласных в пении. Певческая орфоэпия. Напевность, протяжность гласных, четкое, быстрое произношение согласных. Практика: В упражнениях - выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков.
2.6 Художественно – исполнительские навыки. Теория: Анализ музыкального и литературного текста. Соотношение музыки – текста. Использование при пении каких либо движений.

Музыкальный образ. Динамические оттенки. Темп. Практика: Игры в ансамбле. Эмоциональное исполнение произведения, мимика, улыбка. Членение на мотивы, предложения и т. д. Работа над музыкальным образом. Использование различных темпов, динамических изменений.
III. Работа над репертуаром.
3.1. Народная песня. 3.1.1 Русская народная песня Теория: Значение народной песни- выразительницы исторического прошлого народа, дум и чаяний, приобщение к интонациям родной музыкальной речи. Практика: Показ, исполнение песни. Разбор и объяснение содержания. Разучивание музыкального материала с сопровождением фортепиано и без. Работа над художественно - исполнительским планом. Сценическое воплощение.
3.1.2 Частушки Теория: Значение частушки- выразительницы исторического прошлого народа, дум и чаяний, приобщение к интонациям родной музыкальной речи. Практика: Показ, исполнение частушек. Разбор и объяснение содержания. Разучивание музыкального материала с сопровождением фортепиано и без. Работа над художественно - исполнительским планом. Сценическое воплощение
3.2 Современная песня. 3.2.1 Популярная музыка (попса) Теория: Сообщение о композиторе авторе песни /биография, творческий портрет/. Разбор содержания, темы произведения, музыкального образа. Практические занятия: Показ-исполнение песни. Разучивание музыкального материала с сопровождением фортепиано и без.
3.2 Современная песня. 3.2.2 РЭП Теория: Сообщение о композиторе авторе песни /биография, творческий портрет/. Разбор содержания, темы произведения, музыкального образа. Практические занятия: Показ-исполнение песни. Разучивание музыкального материала с сопровождением фортепиано и без.
3.2.3 Рок Теория: Сообщение о композиторе авторе песни /биография, творческий портрет/. Разбор содержания, темы произведения, музыкального образа. Практические занятия: Показ-исполнение песни. Разучивание музыкального материала с сопровождением фортепиано и без.
3.2.4 Ритм-энд-блюз Теория: Сообщение о композиторе авторе песни /биография, творческий портрет/. Разбор содержания, темы произведения, музыкального образа. Практические занятия: Показ-исполнение песни. Разучивание музыкального материала с сопровождением фортепиано и без.

3.2.5 хип-хоп.

Теория: Сообщение о композиторе авторе песни /биография, творческий портрет/. Разбор содержания, темы произведения, музыкального образа.

Практические занятия: Показ-исполнение песни. Разучивание музыкального материала с сопровождением фортепиано и без.

3.2.6 Электронная музыка

Теория: Сообщение о композиторе авторе песни /биография, творческий портрет/. Разбор содержания, темы произведения, музыкального образа.

Практические занятия: Показ-исполнение песни. Разучивание музыкального материала с сопровождением фортепиано и без.

3.2.7 Джаз

Теория: Сообщение о композиторе авторе песни /биография, творческий портрет/. Разбор содержания, темы произведения, музыкального образа.

Практические занятия: Показ-исполнение песни. Разучивание музыкального материала с сопровождением фортепиано и без.

История джаза

3.2.8Блюз

Теория: Сообщение о композиторе авторе песни /биография, творческий портрет/. Разбор содержания, темы произведения, музыкального образа.

Практические занятия: Показ-исполнение песни. Разучивание музыкального материала с сопровождением фортепиано и без.

3.2.9 панк

Теория: Сообщение о композиторе авторе песни /биография, творческий портрет/. Разбор содержания, темы произведения, музыкального образа.

Практические занятия: Показ-исполнение песни. Разучивание музыкального материала с сопровождением фортепиано и без.

3.2.10.Латино

Теория: Сообщение о композиторе авторе песни /биография, творческий портрет/. Разбор содержания, темы произведения, музыкального образа.

Практические занятия: Показ-исполнение песни. Разучивание музыкального материала с сопровождением фортепиано и без.

3.2.11Диско

Теория: Сообщение о композиторе авторе песни /биография, творческий портрет/. Разбор содержания, темы произведения, музыкального образа.

Практические занятия: Показ-исполнение песни. Разучивание музыкального материала с сопровождением фортепиано и без.

3.3 Классика.

3.3.1 Вокализ

Теория:Беседа об исторической эпохе, времени жизни композитора классика.Биографические сведения, перечень основных произведений с показом портретакомпозитора. Возможно прослушивание известного произведения композитора.

Практика:Показ-исполнение песни. Раскрытие содержания произведения. Связь музыкального и литературного образов. Разучивание музыкального материала

3.3.2 Романсы

Теория:Беседа об исторической эпохе, времени жизни композитора классика. Биографические сведения, перечень основных произведений с показом портрета композитора. Возможно прослушивание известного произведения композитора.

Практика:Показ-исполнение песни. Раскрытие содержания произведения. Связь музыкального и литературного образов. Разучивание музыкального материала

3.3.3Детские песни

Теория: Сообщение о композиторе авторе песни /биография, творческий портрет/. Разбор содержания, темы произведения, музыкального образа.

Практические занятия: Показ-исполнение песни. Разучивание музыкального материала с сопровождением фортепиано и без.

3.3.4Песни морской тематики

Теория: Сообщение о композиторе авторе песни /биография, творческий портрет/. Разбор содержания, темы произведения, музыкального образа.

Практические занятия: Показ-исполнение песни. Разучивание музыкального материала с сопровождением фортепиано и без.

V. Итоговое занятие.

Выступление участников вокального ансамбля. Подведение итога.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- Кабинет, соответствующий всем санитарно-гигиеническим требованиям;
- пианино, ноутбук, колонки, компьютер, цифровой аппарат;
- нотная литература, методическая литература, музыкальная фонетика.

Методическое обеспечение программы

В качестве главных методов программы избраны: метод стиливого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. Методы и приемы, используемые в программе это так же беседы, слушание вокальных произведений в исполнении детских вокальных коллективов, наглядный показ, творческие мастерские, практические и репетиционные занятия.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер.

Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявление их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и

развивают естественное побуждение ребёнка к творческому самовыражению, дополняются теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения собственным голосом.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование осознанного стилового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому во всех формах художественной деятельности вокалистов, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- Побуждение творческого воображения обучающихся к практической и творческой деятельности;
- Применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения.

Здоровье – сберегающие технологии

Детский голос, обладающий своеобразием тембров, находится в постоянном развитии и изменении в зависимости от роста организма ребенка.

Понимание особенностей детской физиологии требует от педагога соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса.

Учитывая, что пение - процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, преподаватель не должен допускать переутомление певцов, необходимо сочетать активные и пассивные методы обучения.

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни.

- нужно беседовать с детьми о том, как бережно следует относиться к своему голосу,
- необходимо проводить занятия в проветренных помещениях,
- соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха,
- не допускать форсированного звучания голосов,
- применение дыхательной и артикуляционной гимнастики, элементы самомассажа.

Оценочные материалы.

Отслеживание знаний, умений и навыков обучающихся проводится в декабре по методике московских педагогов Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н. Результаты заносятся в таблицу «Мониторинг результатов по образовательной программе

Мониторинг за первое полугодие 20__-20__ года

Год обучения: ____ Ф.И.О. педагога: _____,

Объединение: « _____ »

Возраст детей: _____

Дата начала наблюдения: _____

Группа № _____

Ф.И. ребёнка															
Показатели (оцениваемые параметры)															
1. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1 техника безопасности 1.2 1.3 1.4															
2. Практическая подготовка ребёнка: 2.1 2.2 2.3 2.4															
3. Учебно-организационные умения и навыки. 3.1. 3.2															
4. Предметные достижения учащегося: 4.1 на уровне объединения 4.2 на уровне района, города 4.3 на уровне республики															
Итого:															
%															
усвоения															

Степень выраженности оцениваемого качества: _____

минимальный уровень - 1 (ребёнок овладел менее половины знаний, предусмотренных программой);

средний уровень - 5 (объём усвоенных знаний составляет более половины);

максимальный - 10 (ребёнок освоил практически весь объём знаний).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя музыканта. - М., 2000.
2. Воспитание музыкой. Составители Вендрова Т. Е., Пигарева И. В. – М., 2001.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Москва, 2007г.
4. О хоровых упражнениях В. Х. О. Москва, 2001
5. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М., 2002.
6. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 2006.

Репертуарный план.

1. Все наладится. Музыка и слова: Ольга Морозова
2. И тебя удача найдет. Музыка : Денис Клявер, слова: Д. Клявер и Д. Зайцев.
3. Гимн Юнармии России. Слова: Владимир Силкин Музыка: Алексей Тихонов
4. Мама. Музыка: О. Газманов , слова: О.Газманов
5. Гимн России. Музыка А. Александрова, Слова С. Михалкова
6. Гимн Татарстана. Автор слов: Рамазан Байтимеров. Композитор: Рустем Яхин
7. Куда уходит детство. Слова: Л. Дербенев, музыка: А. Зацепин
8. Туган як. Музыка: Урал Рәшитов. Слова: Гөлнара Рәшитова.
9. Трава у дома. Слова : А. Поперечный, музыка: В. Мигуля.
10. Голубой вагон. Слова: Э Успенский, музыка: В. Шаинский
11. Россия вперед. Слова и музыка О Газманов

Приложение

Дыхательная гимнастика.

Комплекс 1 «Лесорубы».

-Идем в лес за дровами- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0.5 мин.

-Пилим дерево- имитация пилки дров. Руки вперед, потянуться за руками- вдох, резким движением руки к себе- выдох- «ж-жик». 4-8 раз.

-Распиливаем дрова бензопилой- плавно руки вперед-вдох, руки к себе-удлиненный максимально выдох «ж-ж-ж». 4-8 раз.

-Рубим сучья- И.п.(исходное положение): широкая стойка, кисти в «замок». Вдох-поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «у-ух!», наклоняясь, расслабить спину. 6-10 раз.

-Раздуваем огонь- И.п.: сед на пятках. Сделать свободный вдох и задержать дыхание, пока это приятно. Сложить губы трубочкой и сделать 3 редких выдоха- «фу-фу-фу». 2-4 раза.

-Жарим хлеб- И.п.: сед на пятках. Вдох свободный, выдох предельно затягивается. Язык располагается так, что создает сопротивление выходящему воздуху- «ш-ш-ш». 3-4 раза.

-Идем домой- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0,5-1мин.

Комплекс 2 «В зоопарке».

-Ослик- ходьба или бег на месте. Громко прокричать «йа», «йа». Произнесение этих звуков укрепляет связки гортани. 4-6 раз.

-Аист- И.п.:о.с.(основная стойка). Вдох-медленно поднять руки в стороны, ногу, согнутую в колене гордо вынести вперед, зафиксировать положение. Удерживать равновесие. Продолжительный выдох- опуская ногу и руки, сделать небольшой шаг, произнося «ш-ш-ш».6-8 раз.

-Гуси- И.п.:о.с., руки назад книзу. Вдох- поднять голову. Наклониться вперед. Прогнувшись, вытянуть шею- выдох, произнося «ш-ш-ш». 3-5 раз.

-Лошадка- И.п.:о.с., цоканье языком с изменением громкости и темпа. Имитировать идущую и скачущую, приближающуюся и удаляющуюся лошадку. 20-30 раз.

-Волк- И.п.: сед на пятках. На вдохе поднять голову вверх. На выдохе протяжно тянуть «у-у-у-у-у», напрягая мышцы шеи, губы сложить трубочкой. Вернуться в И.п. Пропевание звука изменять по громкости, с нарастанием и убыванием; по тембру звучания- низко или высоко.3-4раза.

Комплекс 3 «Покорители космоса»

-Надеваем скафандр-И.п.:о.с. Вдох самопроизвольный. Имитация натягивания левой и правой штанины скафандра, рукавов, надевания шлема-«ш-ш-шик», застегиваем молнию- резко «вжик». Проверяем герметичность- повороты головы с выдохами в стороны, коротко «ш-ш-ш». 20-30мин.

-Полет на Луну- И.п.:о.с. сед на пятках, ладони на коленях. На выдохе тянем звук «а», медленно поднимая руки вверх (достигнуть Луны) и, не прерывая звука, опустить руки. Это упражнение укрепляет голосовые связки, достигается длительная задержка дыхания на выдохе. 2-4 раза.

-Полет к Солнцу- все так же как в «Полете на Луну», только звук громче и длиннее, т.к. Солнце намного дальше от Земли и от Луны, поэтому лететь мы будем дольше, а звук будет громче. Достигаем Солнца и возвращаемся на одном звуке. 2-4 раза.

-На планете дышится легко- упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы подставленная к лицу ладонь не ощущала струю воздуха. Медленный вдох через

нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, остановиться и сделать паузу(кто сколько сможет).Затем плавный выдох через нос. 3-4 раза.

-**Часы(пора возвращаться)**- размахивая прямыми руками(не резко) вперед-назад, в одном темпе(не быстро) и с одной интонацией произносить «тик-так» 8-10 раз.

Комплекс 4 «Эх, мороз, мороз»

-**Холодно**- вдыхаем свежий морозный воздух. И.п.:о.с. Вдох- плавно руки в стороны. Вдыхая, обхватить себя, сжать грудную клетку. Следить за плавным вдохом и выдохом. 4-6 раз.

-**Погреемся**- И.п.:о.с. Вдох- поднять плечи, на выдохе похлопать себя по плечам, сказать «у-ух-х».4-6раз.

-**Конькобежец**- И.п.: широкая стойка. Руки соединены за спиной. На выдохе перенести вес тела на полусогнутую ногу вправо, руки влево. Сказать «ж-ж- ж». Так же в другую сторону. Корпус слегка наклонить вперед. Вдох самопроизвольный.4-6раз.

-**Лыжник**- И.п.:о.с. руки полусогнуты. Имитация ходьбы на лыжах: полуприседа, делать движения руками вперед- назад. Смена рук- шумный короткий вдох носом, следующая смена-выдох- «ох». 6-8 раз.

-**На санях с горы**- И.п.: сед, руками обхватить колени. Встать, руки вверх- вдох, присесть- выдох, опуская руки вниз сказать «у-ух». Вернуться в И.п.3-4 раза.

-**Дровосек**- И.п.: широкая стойка. Свободный глубокий вдох - поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «ха». Ноги не сгибать. Темп средний. 2-4 раза.

-**Снежки**- имитация игры в снежки. Дыхание произвольное. Брать поочередно левой и правой рукой, наклоняясь к полу, брать «снежок». В момент броска воображаемого снежка называть имя того, в кого хочешь попасть или предмета. Упражнение улучшает эмоциональное состояние.1 мин.

Комплекс 5 «Весенняя сказка»

-**Снег тает**- И.п.:о.с. Вдох-плавно руки поднять прямо и вверх, подняться на носки. Задержать дыхание на 2-3 сек. Выдох- медленно опускаясь, сесть, представляя себя растаявшим снегом, расслабиться и сказать- «ш-ш-ш». 2-4-раза.

-**Капель**- И.п. по желанию. Вдох носом, на выдохе произносить «кап-кап» в разных вариантах. С изменением громкости и темпа произнесения. Губы напряжены- «к», «п»- твердыми губами. 2-3 раза.

- **Подснежники распускаются**- И.п.: присед, руками обхватить колени. Вдох- вставая, медленно поднять руки вверх. В стороны, зафиксировать положение, задержав дыхание. Задержка дыхания производится в момент максимального увеличения объёма грудной клетки. Выдох- вернуться в И.п. 3-5 раз.

-**Весёлая пчёлка**- И.п.: по желанию. Вдох свободный. Представить, что пчёлка села на нос (звук и взгляд направить к носу), на руку, на ногу. 3-4раза.

-**Птицы возвращаются**- И.п.:о.с. Руками имитируем полёт птиц. Руки поднять-вдох. Выдох- опустить, пропевая «гу-у-у-у». Следить за координацией движений с дыханием. 0,5-1мин.

-**Медведь проснулся**-и.п.: сидя за партой, «спим». Просыпаемся, вдох- руки и ноги выпрямляем, потянуться, прогнуться. Выдох- опускаем руки, произнося «р-р-р». 2-4 раза. Упражнение нормализует диафрагмальное дыхание.

-**Весна пришла**- И.п.:о.с. Улыбнуться, представить запахи весны. Вдох-подняться на носки, плечи вверх. На выдохе расслабиться- «ха-а-а». 2-3-раза.

Некоторые вокальные упражнения:

-**Бабушкин пирожок**-(упражнение способствует спокойному ненапряженному вдоху, помогает избавиться от зажатости, от поднятия плеч). Представим, что нюхаем бабушкины пирожки, надо (по знаку дирижёра) с удовольствием сделать вдох носом, затаить на миг дыхание и со звуком через рот выдохнуть.

-Морозный узор- быстрый вдох-удивление, задержка, сложить губы трубочкой, дуем долго на стекло (можно подставить ладошку). У кого будет дольше выдох. Упражнение формирует продолжительный регулируемый выдох.

- Озвученный выдох- некоторые дети во время бесшумного выдоха незаметно «добирают» дыхание, сами того не замечая. Чтобы этого не происходило – озвучиваем выдох, например звуком «с-с-с»- за окошком ветер, или «ж-ж-ж-ж»- пчёлка и т.д. нет предела вашей фантазии.

-Колыбельная- (упражнение способствует выработке певческого дыхания, штриха легато- плавного долгого выдоха). Поём колыбельную песню, качая младенца, закрытым ртом на звук «м-м». вдох- произвольный, выдох- максимально долгий- «м/м\м/м\»- голосом вверх-вниз. Можно упражнение усложнить- выполнять на звук «а-а-а».

-Капель(упражнение тренирует пресс. Диафрагму, способствует выработке штриха стаккато- отрывистого исполнения, твердой атаки звука). И.п.: стоя. Закрытым ртом, звук «м-м-м» на одном тоне, активно, отрывисто, как капли каплют. Темп произвольный. Упражнение можно усложнить, выполняя на звук «а-а-а».

-Радуга- (упражнение на формирование представлений о фразировке). Руки сложить вместе, слева от лица. Слегка раскрыть перед началом пения(V)-«галочка». С началом пения ладони закрыть и рисуем плавную лигу- «радугу», ведя руки в лево. Закончив фразу, ладони раскрываем. С началом новой фразы ладони опять закрываем и -движение в другую сторону. Учитель показывает всё в зеркальном положении.

-Посчитаем шарики (упражнение на развитие диапазона голоса, особенно верхних нот). Представим себе, что у нас много шариков, мы их держали за веревочку и отпустили. И вот наши шарики летят к небу все выше и выше. Давайте их посчитаем: 1,2, 3, 4,5....и т.д., но голос поднимается вслед за шарами выше и выше (кто как сможет, максимально тонко «попищать»).

- Маляр- (упражнение на развитие диапазона голоса). Красим забор кисточкой, при этом ведем рукой и говорим «вве-е-рх»- «вни-и-из», и голос ведем вслед за рукой, поднимая его то вверх, то вниз.

- Скакалка (по методике Л.Серебряной, упражнение повышенной сложности, на выработку контролируемого выдоха, твердость диафрагмы). Исполняется стоя, на одном дыхании. Усложнённый вариант- прыгая.

Со скакалкой я скачу, научиться я хочу

Так владеть дыханием, чтобы звук держать могло,

Чтоб всегда ритмично было и меня не подводило.

Я скачу без передышки, и в помине нет одышки.

Голос звонок, льётся ровно, и не прыгаю я словно.

Раз-два, раз-два, раз-два, раз, можно прыгать целый час.

- «Тридцать три Егорки»- (упражнение на выработку чистого унисона и долгий контролируемый выдох). Поётся на одном звуке. Перечисление Егорок- как можно дольше на выдохе, кто сколько сможет.

Как на горке, на пригорке, стоят 33 Егорки.

Раз Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка, 4 Егорка.... и т.д. (до 33 Егорок).

- Марсианский язык (по системе В. Емельянова). Учитель может творчески подойти к «словам» марсианского языка, и придумать свои. Представим, что мы полетели на Марс. И встретили там марсиан, которые говорят на своем, марсианском языке. Мы не знаем их язык, но очень хотим научиться, поэтому отвечаем им точно так же, как они. Учитель говорит слова с вопросительной интонацией (голос вверх), а дети отвечают утвердительной интонацией (голос вниз). Упражнение способствует развитию диапазона (верхнего регистра), а также звук «у» расслабляет гортань.

Ушу?-Ушу. Уша?-Уша. Ушы?-Ушы. Усы?- Усы. Уса?- Уса. И т.д....

У-шу-жу?- У-шу-жу. У-сузу?- У-су-зу. У-са-за?- У-сы-зы?- У-сы-зы. И т.д....